



AVRIL
→ JUIN
2012

IN VITRO

PRINTEMPS DE LA CRÉATION ÉTUDIANTE
TRIOLETTO - MONTPELLIER



SOMMAIRE

- 2 EMMA DOUBLE TÉ HACHE
+ TURNING CLOUD // CONCERT
- 3 SOIRÉE COURTS MÉTRAGES // CINÉMA
- 4 FURIE(S) // THÉÂTRE
- 5 MERCI DE BIEN VOULOIR PATIENTER
(QUELQUES INSTANTS) // THÉÂTRE
- 6 JUNGLE JOCKERS // CONCERT
- 7 GREEN MICE + AGNÈS SOM // CONCERT
- 8 CO-ERRANCE (BLABLABLA... BLABLABLA...) // THÉÂTRE
- 9 FEMMES, FEMMES, FEMMES // DANSE
- 10 L'IDIOT // THÉÂTRE
- 11 OSTINATO + JE NE ME RECONNAIS PLUS // DANSE
- 12 A LIVRE OUVERT // CONTE
- 13 BÉRENGÈRE + AUX LIEUX DU CORPS // DANSE
- 14 THE SUNSET LIMITED // THÉÂTRE
- 15 LE GROENLAND // THÉÂTRE

- 16 INFOS PRATIQUES



EDITO

Souvent le monde de la culture a ce malheureux reflexe d'aborder la question de la diffusion des pratiques amateurs avec une certaine crainte. La crainte d'un rendez-vous manqué avec la qualité, où l'artiste se dilue dans le peintre du dimanche et la création se confond avec la fête des écoles. Le CROUS de Montpellier fait le pari contraire, souhaite faire confiance à la créativité des étudiants et croire en la pertinence de leurs productions. Mais pour que cette ambition ne soit pas qu'une vaine posture, il faut que notre soutien aux pratiques amateurs étudiantes soit à la hauteur de l'énergie et de l'inventivité incarnées par cette jeunesse. Favoriser l'éclosion de la qualité passe par la mise en synergie d'outils complémentaires : CULTURE-ACTIONS soutient financièrement leurs productions ; les ateliers de pratiques artistiques leur permettent de bénéficier d'un enseignement de valeur ; les AR(t)CEAUX sont un espace de création et de répétition uniquement dédié à leurs projets ; avec le TRIOLETTO leurs conditions de diffusion sont celles des professionnels.

Ainsi IN VITRO est la partie la plus visible, spectaculaire et excitante de ce travail au long cours, mais surtout le temps de la confiance faite à la création étudiante.

Franck BERGER
Délégué Culturel du CROUS



CONCERT // MERCREDI 4 AVRIL À 21H
ENTRÉE LIBRE

EMMA DOUBLE TÉ HACHE

Jonglage sonore, verbal et visuel.
Basse, guitare, mac, voix et vidéos.
Tel est l'univers d'**Emma double té hache**.
Brut instinctif et poétique.
Blues dada, hip hop homemade, recyclages sonores.
Sens et Non sens.

www.emmadoubletehache.com

TURNING CLOUD

La musique de **Turning Cloud** ressemble à la poussière d'un vieil album de photographies. Issue de la pop mélancolique des années 90, elle s'est nourrie de voyages et de collisions. Au fil du temps, elle a emporté avec elle quelques gouttes de pluie anglaise, les craquements des vinyles de papa et quelques frissons de la brume de Berlin au petit matin de la nuit électronique.

<http://soundcloud.com/turningcloud>

Infos et réservations : 06 32 88 92 77 (Matthieu)



CINÉMA // VENDREDI 6 AVRIL À 20H30
ENTRÉE LIBRE

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

Venez découvrir les nouveaux ou premiers films des étudiants de Montpellier. Cette sélection éclectique vous prouvera la diversité des talents de ces jeunes artistes.

De petits budgets, pas mal de potes dévoués, une imagination fougueuse et un brin de bidouillages sont les ingrédients communs de ces productions étudiantes.

Nuits soviétiques de Jérémie Gallegos

Manège de Romain Cauchois

Britva de Jonas Costecalde, Yuri Elfassy et Ibee Ndaw

Le train de midi de Mathilde Fénétrier et Guillaume Levil

Pour un tournevis cruciforme de Juliette Alay et Felicitas Sonvilla

Cleuodo de Jonathan Abat, Clément le Berre, Alice Le Palabe et Erwan Le Corre

...

Infos et réservations : 06 32 88 92 77 (Service culturel CROUS)





THÉÂTRE // MERCREDI 11 ET JEUDI 12 AVRIL À 18H ET 21H
ENTRÉE LIBRE

FURIE(S)

Avec des textes de : Olympe de Gouges, Théroigne de Méricourt, Georges Sand, Louise Michel, Valentine de St Point, Elisabeth Badinter, Virginie Despentes...

Mise en scène : Hugo Giordano

Créé et Interprété par : Lou Barriol, Camille Ferrié, Manon Juszsack, Eloïse Moisi, Maybe Vareilles

L'objectif est de faire se concerter un groupe de jeunes femmes d'aujourd'hui, autour des réflexions sur de grands discours qui ont marqué l'Histoire du féminisme et des Femmes, de repenser les particularités/singularités du féminin, en proie aux clichés ambiants.

"Toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées" écrivait Alfred de Musset en 1834. Leur faire crier et chanter leur féminité/humanité et nous faire entendre une douce mélodie des combats passés... et à venir !

Une simple prise de parole, mais une prise d'assaut du théâtre. Transformer cet espace scénique de tous les possibles en laboratoire révolutionnaire, en quête de rêve et d'imaginaire !

Infos et réservations : 06 42 06 29 30 (Hugo)



THÉÂTRE // LUNDI 16, MARDI 17 ET MERCREDI 18 AVRIL À 20H30
ENTRÉE LIBRE

MERCI DE BIEN VOULOIR PATIENTER (QUELQUES INSTANTS)

Proposé par le CROUS de Montpellier - Atelier dirigé par : la Vaste Entreprise

Spectacle créé par les étudiants de l'atelier : Jeanne Becker, Louise Becker, Etienne Bonnaud, Caroline Cannard, Kristel Fernandez, Perrine Jullia, Sava Kostic, Florian Lebon, Juliette Martin, Diane Mbang, Fanny Mena, Alexis Rojas. Mise en scène et direction d'acteurs : Nicolas Heredia, Gaëlle Lévêque

Atelier, nm :

1. Lieu de travail d'artistes ou d'ouvriers. (Syn. fabrique ; Eng. workshop)

2. Subdivision d'une usine, où un groupe de travail effectue une tâche en commun. (Syn. chantier, laboratoire, manufacture, ouvroir)

Dans le cadre de cet atelier, donc, de cet espace de recherches et de tentatives où nous essayons de fabriquer, de mettre sur pied un prototype théâtral, nous avons choisi cette année d'interroger un thème précis : la notion d'attente. La suspension de l'attente. La beauté de cette suspension. Sa fragilité. Sa cruauté.

Sur le chemin de nos réflexions et de nos improvisations - guidées parfois par des textes, par des peintures, par des photographies, ou juste par les corps en mouvement - des centaines d'attentes nous sont apparues. Nous avons remonté de nos fouilles celles qui nous touchaient le plus. Nous les avons parfois mélangées, tricotées, pour qu'elles se rencontrent. Parfois nous les avons laissées à leur solitude. Mais de chacune, nous avons essayé de prendre grand soin.

Venez attendre quelques instants avec nous. 60 minutes sont vite écoulées.

Infos et réservations : 06 63 59 24 40 (Nicolas)



CONCERT // JEUDI 19 AVRIL À 21H
ENTRÉE LIBRE

JUNGLE JOCKERS

Avec :

Boutry Thibault : batterie, chœurs
Gaetti Alexandre : guitare lead, chœurs
Egio Romain : basse, chant
Reibel Gauthier : chant lead, guitare rythmique

A la frontière entre le rock 70's et un son alternatif plus contemporain, les biterrois **Jungle Jockers** ont pour objectif de créer un style et un univers particulier en donnant à chaque titre une couleur différente.

Les **Jungle Jockers** fêteront au Trioletto la sortie de leur 1^{er} album avant de partir en tournée cet été.

Ecouter : www.myspace.com/junglejockers

Infos et réservations : 06 48 73 68 43 (Gauthier)



CONCERT // VENDREDI 20 AVRIL À 21H
ENTRÉE LIBRE

GREEN MICE

Green Mice est un groupe à l'histoire originale. Il y a encore quelques mois aucun des membres ne se connaissait. C'est en octobre dernier que tous répondent positivement à la proposition du CROUS : participer à l'atelier de création musicale "Plug N' Play Soul". Chanteuses, trompettiste, flutiste, guitariste, clavier, batteur, bassiste se retrouvent dès lors chaque lundi, sous l'égide de Baptiste Clerc, pour répéter. La ligne artistique est claire : partir à la (re)découverte du répertoire soul funk de la black music américaine. De RH Factor à Parliament, en passant par James Brown ou The Haggis Horns, ils s'attaquent aux monuments du genre. **Green Mice** va surchauffer le Trioletto avec un set soul n' funk, oscillant entre vintage et modernité. So let's dance...

AGNÈS SOM

Chant et guitare : Agnès Som

Dans un style nettement influencé par le blues et la soul, Agnès s'aventure à réaliser des reprises de tout ce qui lui tombe sous la main, de Bob Marley à Rihanna en passant par Lauryn Hill ou Nancy Sinatra. Seule avec sa voix et sa guitare elle compose aussi ses propres chansons.

Infos et réservations : 04 67 41 50 76 (Service culturel CROUS)



THÉÂTRE // JEUDI 26, VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 AVRIL 20H30
ENTRÉE LIBRE

CO-ERRANCE (BLABLABLA... BLABLABLA...)

Proposé par le CROUS de Montpellier - Atelier dirigé par la Cie de l'Ecorcobalisse
Avec : Jérémy Arcelin, Quentin Bordas, Emma Gardeur, Emma-Lou Gauthier, Nicolas Grosjean, Gabriella Lindsay, Rosine Matarin, Anaël Pineau, Manon Santi et Louise Thizeau
Sous la direction d'Anne-Sophie Dionot

Mais tu t'attendais à quoi ?

A nous forcément. Tu t'attendais juste à nous. Nous n'avons pas de solutions. Nous n'attendons pas de toi que tu en aies. Nous voulons juste te signifier que tout n'est pas perdu. Pas complètement. Pas pour toujours. Bien sûr les choses changent. Mais elles n'ont pas cessé de changer depuis le début. Alors nous nous attendons à ce que tu nous cherches. Discrètement. Nous nous attendons à ce que tu nous apprivoises. Nous nous attendons à tout et à rien. Parce que c'est toi. Est-ce que toutes les limites posées depuis le début n'ont pas toujours servi à inventer plus ? A inventer mieux ? Est-ce que les consignes ne sont pas faites pour être dépassées ? Tu ne dois avoir peur de rien. Tu dois écraser les certitudes. Tu dois chercher ta place dans une vie qui ne te fait pas de place. Tu fantasmes. Nous fantasmons. Tellement. Et toi tu ne sais plus trop bien si tu es devant une tragédie, une comédie ou de la science-fiction. Mais nous, on s'en fout. Si tu savais comme on s'en fout.

Réalisée par les élèves de l'atelier de théâtre du CROUS, cette pièce découle d'un travail de plateau. Tergiversations et improvisations autour de la question du fantasme, ils sont 10 sur scène pour vous plonger dans les méandres de leurs esprits loufoques.

Infos et réservations : 06 61 12 63 93 (Anne-Sophie)



DANSE // VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 MAI À 21H
ENTRÉE LIBRE



FEMMES, FEMMES, FEMMES

Proposé par le CROUS de Montpellier - Atelier de danse contemporaine dirigé par la Cie Corps é Cris
Interprété par : Marion Cansell, Emilie Tea, Izabella Luca, Camille Rosselle, Lola Vilmin, Alice Gautreau, Raphaëlle Petit-Gille, Maelig Feron, Laurence Martin, Haroula Sari
Chorégraphie : Pauline Breguiboul

Cette année, le thème de la création est venu de lui même.

Le groupe étant composé exclusivement de femmes, le chemin était tout tracé, travailler sur soi, se découvrir, se questionner.

Quelle femme suis-je ?

Quelle part de moi je décide d'exposer ?

Qu'est-ce que je veux exprimer ?

Explorer les différentes facettes de sa féminité, l'échanger, la confronter et l'accorder avec les autres, a été le processus mené pour cette création.

A travers les corps et les mouvements dansés, des personnages apparaissent, des histoires se dévoilent et se croisent.

Parfois absurdes, souvent décalées, elles restent cependant authentiques.

Infos et réservations : 06 89 31 95 83 (Pauline)



THÉÂTRE // JEUDI 10, VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 MAI À 20H
ENTRÉE LIBRE

L'IDIOT

D'après Dostoïevski - Proposé par le CROUS de Montpellier - Atelier dirigé par le Primesautier Théâtre
Interprété par : Karine Allasia, Marianne Bagnolini, Marion Bazile, Julie Bel, Sullivan Biardeau, Céline Canu, Océane Ducoudray, Léna Edler von Braun, Paloma Lopez-Sierra, Jean-Baptiste Pineau, Camille Rouzic
Mise en scène : Virgile Simon, Antoine Wellens

Soigné en Suisse depuis son enfance pour épilepsie, le prince Mychkine, être fondamentalement bon, retourne en Russie où il rencontre Rogojine, Gania et la famille Epantchine. Très vite, il se retrouve par hasard mêlé à un projet de mariage concernant Nastassia Filippovna, dont il tombe maladivement amoureux. La bonté du prince, qui confine parfois à la naïveté et à l'idiotie, même s'il est capable d'analyses psychologiques très fines, prend nombre de ses contemporains au dépourvu et avive la curiosité de cette société pétersbourgeoise, féroce, artificielle et corrompue...

Fin novembre à St Petersburg, conversation sur la peine de mort, marchandage, 75000 roubles, querelle, visite impromptue, insolences, scandale, gifle, anniversaire, "Non, ne l'épousez pas", 100 000 roubles, "Je ne gênerai pas la vie de cet innocent", 100 000 roubles au feu...

Voilà l'essentiel de la première partie du roman fleuve de Dostoïevski que nous cherchons à adapter, sans réécriture mais avec quelques coupes. La beauté de la langue, l'intensité des situations et la finesse de la pensée de Dostoïevski nous ont inspirés, stimulés et incités à représenter cette histoire avec simplicité, à retrouver et jouer sur le plateau nos joies de lecteurs... 11 acteurs, 11 chaises, lampes, lustres, bougeoirs et néons.

Infos et réservations : 06 59 47 10 18 (Virgile)



DANSE // MARDI 15 ET MERCREDI 16 MAI À 20H30
ENTRÉE LIBRE

OSTINATO

Chorégraphe et interprète : Agnès Som

"Ostinato est né d'une admiration profonde pour les danseurs hip hop - et particulièrement les danseurs de house dance - qui me donnent le sentiment de rebondir infiniment sur la basse obstinée de la musique house. Ce solo invite le spectateur à partager l'expérience intime du danseur dans son rapport à la musique : entre plaisir et effort, relâchement et tension du corps. Le rythme semble tout à la fois source de plaisir et menace, source d'épanouissement et cause d'enfermement." Agnès Som

JE NE ME RECONNAIS PLUS

Chorégraphe et interprète : Selim Ben Safia

Scénographie : Imed Jemaa

Tout a commencé par un danseur harassé, que son métier ne nourrit pas, et qui n'a pour tout potentiel que son corps. Un corps à récupérer, malgré la faim, la faiblesse.

"Je me reconnais plus" est d'abord la récupération du corps : fonctionnant sur une ré investigation de cet "instrument" fondamental au danseur, outil et objet de sa pratique.

Infos et réservations : 06 20 41 33 99 (Selim)



CONTE // VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 MAI À 20H
ENTRÉE 2 €

A LIVRE OUVERT

Texte, mise en scène, interprétation : Leslie Montagu et Jean-François Chapon

Conseils chorégraphiques : Laura Vilain

Création musicale : Pierre-Antoine Gervais

Costumes : Céline Arrufat

Décors : Jean Klein et Patrice Blondeau

C'est fou tout ce qui peut sortir d'un livre !

Quand on a ouvert ce livre là, on n'a pas pu le refermer parce que des choses et des gens n'arrêtaient pas d'en sortir. D'abord c'est une histoire qui en est sortie, toute de noir et de blanc vêtue avec par-ci par-là des touches de couleurs, puis ce sont des acrobates, un danseur, un petit musicien en queue de pie, un réverbère, un violon...

Alors on a décidé de laisser ouvert ce livre et de vous inviter à venir partager un voyage à bord de ce grand navire de papier.

www.compagnieprune.fr

Infos et réservations : 06 82 96 26 26 (Leslie)

DANSE // MERCREDI 23 ET JEUDI 24 MAI 20H
ENTRÉE LIBRE



BÉRENGÈRE

De et par : Anaïs Khaïzourane (danseuse) et Camille Rosselle (violoncelliste)

Musique (composition) : Anaïs Khaïzourane et Camille Rosselle. Film d'animation : Camille Rosselle

Quel lien peut-il exister entre une danseuse, une violoncelliste et une marionnette ? *Bérenère* tente cette alliance audacieuse où danse, musique et film d'animation se mêlent et s'entremêlent. Un duo mi-réel mi-virtuel, incarné par une danseuse et sa marionnette, évolue sur le son tantôt mélancolique tantôt explosif du violoncelle. Laissez-vous emporter par l'histoire de ces personnages...

CONTACT : 06 88 62 04 98 (Anaïs)

AUX LIEUX DU CORPS

De et par : Anaïs Carreras et Johanna Cécé

Le propos dans ce spectacle est une expérimentation et une interrogation du corps. En effet, le culte du corps a tendance à l'éloigner de sa fonction essentielle, qui est de nous permettre de vivre : il est un outil indispensable qui nous permet de nous nourrir, de communiquer, de découvrir le monde, de réaliser une vie. Ainsi nous avons voulu redécouvrir le corps, revenir à l'essence même de ce qu'est un corps. Un assemblage ingénieux et miraculeux de structures osseuses, tendineuses, tissulaires. Amené dans le quotidien, il interagit avec les autres, avec le temps, avec l'espace. Mais pas que... il en dépend.

Infos et réservations : 06 07 85 60 55 (Johanna)



THÉÂTRE // MARDI 29, MERCREDI 30 ET JEUDI 31 MAI À 20H30
ENTRÉE LIBRE

THE SUNSET LIMITED

De Cormac McCarthy

Mise en scène : Théo Le Perron
Interprété par : Jean Yann Verton, Gérome Ferchaud

Une rencontre dans le métro New Yorkais amène deux étrangers dans un appartement où une décision de vie ou de mort doit être prise. Dans ce petit appartement, Black et White commencent une conversation qui les pousse à raconter leur passé : les origines de deux visions du monde diamétralement opposées.

White est un professeur que la vie a mené au désespoir. Black un ex-détenu et ex-addict qui a énormément d'espoir en l'humanité. Il va vouloir convaincre White du pouvoir de la foi que ce dernier va dénier. Leur but n'est autre que de découvrir le sens de la vie. Adroit, dépouillé et vivant, *The Sunset Limited* est une pièce constamment provocante et profondément universelle.

Infos et réservations : 06 81 34 30 68 (Gérome)



THÉÂTRE // JEUDI 7 ET VENDREDI 8 JUIN À 20H
ENTRÉE LIBRE

LE GROENLAND

De Pauline Sales

Mise en scène : Violeta Gal-Rodríguez
Assistance mise en scène : Lili Sagit
Interprété par : Marlou Milani, Johann Weber
Dramaturge: Gislain Lannes
Regard extérieur : Hélène de Bissy
Direction artistique : Flora Némoz
Production/diffusion : Sébastien Vergne
Création courts-métrages : Julie Bascou, Harry Grange, Marilou Milani, Théo Le Perron

Perdus dans la ville, une mère et sa fille errent à la recherche du Groenland. De petites histoires naissent au fur et à mesure pour éclairer le chemin. Ce sont les dernières paroles d'une mère à sa fille. L'héritage sauvage, la dernière folie partagée. Par le biais du chant et de la danse, du théâtre et l'audiovisuel, cette histoire fragmentée nous dévoile le vécu, parfois violent, où le combat et la fuite se mêlent en silence.

Les multiples pensées qui habitent l'esprit de cette femme en fugue ouvrent les portes à toutes les possibilités...
La folie, le rêve, l'aventure, le déluge.

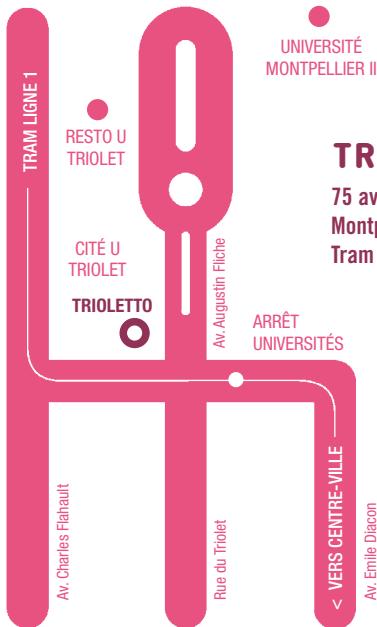
Infos et réservations : 06 35 12 45 37 (Lili)



© iStockphoto



INFOS PRATIQUES



TRIOLETTO

75 av. Augustin Fliche
Montpellier
Tram 1 : Universités

Si vous souhaitez avoir plus de renseignements sur les spectacles **In Vitro 2012** et/ou réserver vos places : contactez directement l'équipe artistique étudiante du spectacle concerné dont les coordonnées sont indiquées en bas de chaque page.

Les services
de la vie
étudiante
CROUS
Montpellier

Avec le Pass'Culture :
3,7 € la place de cinéma,
de 5 € à 10 € la place
de concert ou de spectacle*



Le Pass'Culture coûte 9 €. Il est réservé aux étudiants.

MINE DE RIEN - Photo © iStockphoto

Profitez-en avant qu'il ne soit trop tard

Infos et vente
aux kiosques Pass'Culture
www.crous-montpellier.fr
pass.culture@crous-montpellier.fr
Tél. 04 67 41 50 96



* Dans la limite des places disponibles

SI VOUS AUSSI
VOUS SOUHAITEZ DIFFUSER
VOTRE PROJET ARTISTIQUE
LORS DE LA PROCHAINE ÉDITION
D'IN VITRO, N'HÉSITEZ PAS
À PRENDRE CONTACT AVEC
LE SERVICE CULTUREL
DU CROUS DÈS
SEPTEMBRE 2012.

www.crous-montpellier.com

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ
D'IN VITRO, PRINTEMPS DE LA CRÉATION ÉTUDIANTE
ÉGALEMENT SUR FACEBOOK